

Apuntes sobre la creación y la historia del Partido de Zárate

Texto elaborado para usos pedagógicos a partir de diferentes artículos de "Miradas al Pasado Zarateño" escritos por la Arq. Silvia Irene Baccino

Referencias históricas iniciales

La región en la que se encuentra el Partido de Zárate estaba poblada, en tiempos anteriores a la conquista española, por diversos grupos indígenas: los guaraníes en las islas del Delta y en las costas; los pampas en las llanuras bonaerenses y grupos guaycurúes, especialmente chanás, en las islas del sur del Delta y en la desembocadura del Paraná.



Posteriormente, las tierras fueron adjudicadas, como mercedes, a distintos beneficiarios entre los años 1604 y 1635 pero la mayoría de ellas pasaron a ser propiedad, bajo diversas circunstancias, de la Compañía de Jesús que organizó entonces una gran explotación agropecuaria. Expulsada por el rey de España Carlos III, en 1767, gran parte de sus tierras fueron compradas por Don José Antonio de Otálora en 1785.

Hacia fines del Siglo XVII Don Gonzalo de Zárate disponía también de posesiones en esta zona, con frente al Paraná de las Palmas, adquiridas a los herederos de las primitivas mercedes constituyendo, de este modo, "una unidad de explotación compuesta de un total de 9000 varas de frente, probablemente con la intención de destinar la misma a la cría del ganado mular ya que las rinconadas indivisas eran consideradas las tierras más propicias para la concentración de este híbrido:"

En consecuencia, hacia esa época, todas las tierras del sector continental del actual Partido de Zárate quedaban comprendidas dentro de estas dos únicas propiedades. Al constituirse el Virreinato del Río de la Plata y organizarse la administración civil el área quedó incorporada al Partido de Exaltación de la Cruz, dependiente del Cabildo de Luján.

Gonzalo de Zárate

En la publicación de la Colección Nuestra Historia "Historias de Familia. El Rincón de los Zárate y otras familias coloniales", su autor, el Lic. Sergio Daniel Robles señala: *"El surgimiento del pueblo de Zárate, aunque no está vinculado directamente a Gonzalo de Zárate, terrateniente que dio nombre al Rincón homónimo, en cambio sí lo está a su familia. Su descendencia permaneció (y permanece) en el lugar*

poblando la comarca, promoviendo la formalización del pueblo y, una vez constituido el Partido, dando por varias décadas sus primeras autoridades.

El historiador local Vicente Raúl Botta, recogiendo la tradición oral, sostuvo que Gonzalo de Zárate era oriundo del Paraguay, del cual procedían por entonces una parte de los pobladores de Buenos Aires. Apoya esta aseveración el hecho de que uno de sus hijos; Eusebio Alejandro, haya nacido -según Raúl Molina- en aquella provincia. Sin embargo, en su testamento otorgado en 1707, Zárate declaró que era natural de la ciudad de Buenos Aires”.

Sus padres fueron Cristóbal de Zárate - que se desempeñó como soldado del presidio (en el Fuerte) entre los años 1653-1660 - y Lorenza de Abreu. Contrajo matrimonio con Doña Ana de Sayás el 5 de mayo de 1681.

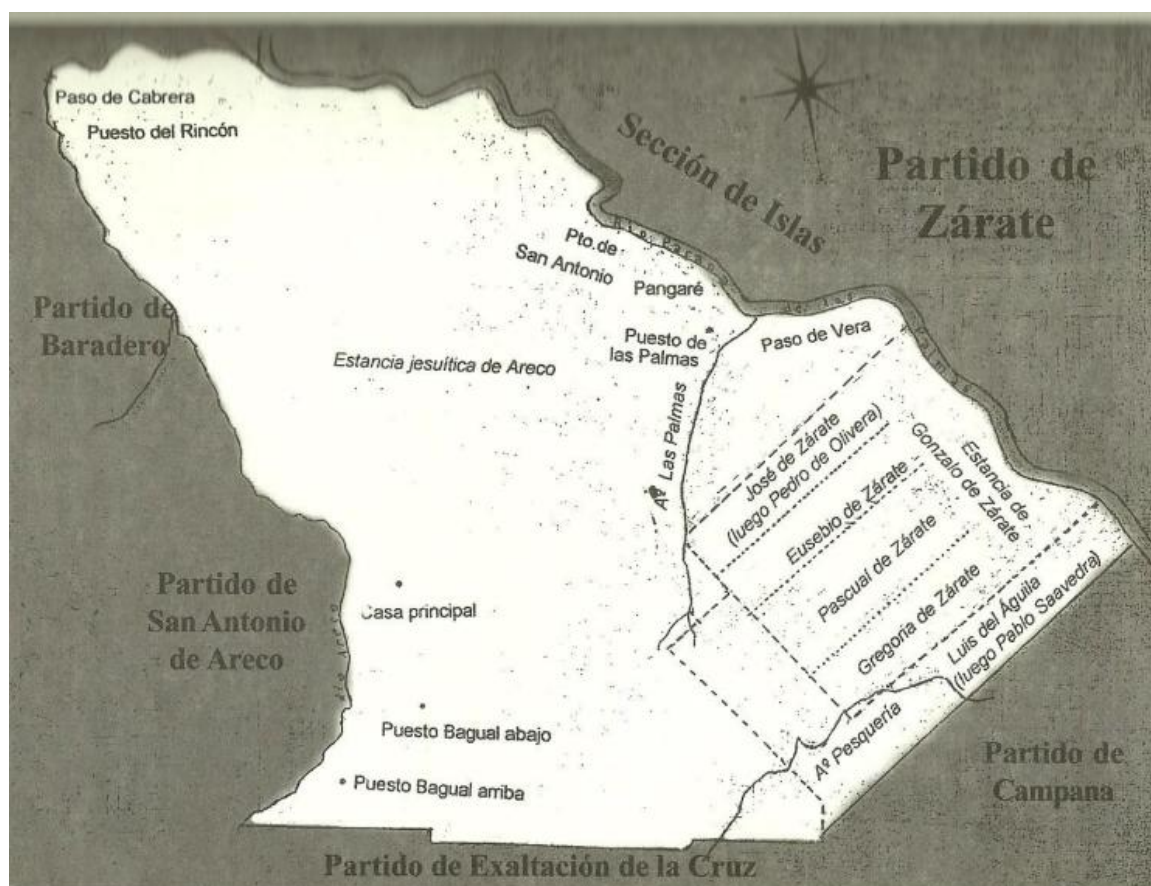
En la obra citada su autor refiere que: *“Hacia la segunda mitad del siglo XVII, Zárate se desempeñó como oficial en una de las compañías de infantería de la guarnición de Buenos Aires, siendo asignado posteriormente a la vigilancia de las costas del Paraná, con el propósito de evitar posibles incursiones extranjeras, especialmente de portugueses, que practicaban con regularidad el comercio ilegal.*

Hacia el último cuarto del siglo, Zárate decidió dedicarse a las actividades agropecuarias adquiriendo las tierras de rinconada en el pago de las Palmas”.

Gonzalo de Zárate, como tantos otros estancieros de la zona, se dedicó a la cría de mulas complementado esta actividad con la agricultura, particularmente la producción triguera. Otro sector de sus tierras fue destinado al pastoreo de vacunos y ovinos.

Su testamento fue fechado el 28 de febrero de 1707. Gonzalo de Zárate falleció en Buenos Aires en 1711 y fue sepultado, de acuerdo a su voluntad, en la iglesia del convento de San Francisco en Buenos Aires.

Fallecida su esposa Ana de Sayás en 1744, se procedió a realizar la subdivisión definitiva de los bienes entre los descendientes del matrimonio siendo repartidas las tierras entre Eusebio, Gregoria; José y Pascual, quien recibió la porción mayor. Los otros hijos María Rosa y Gonzalo habían fallecido y Bartolomé se excluyó por ser religioso. De este modo, la propiedad de Gonzalo de Zárate comenzaría a experimentar un lento pero sostenido proceso de fragmentación.



PROPIETARIOS DE TIERRAS EN LO QUE HOY ES EL PARTIDO DE ZÁRATE A PRINCIPIOS DEL SIGLO XVIII
Reconstrucción realizada por el Lic. Sergio Daniel Robles - Historia de Zárate desde sus orígenes hasta el año 2000

Desde los tiempos coloniales en adelante, en estrecha relación a las sucesivas divisiones de las tierras la evolución de las actividades agrícolas y ganaderas en la zona, emergerían importantes estancias (principalmente en la zona de Lima y Las Palmas) cuyos propietarios eran miembros de poderosas familias residentes en la ciudad o en la provincia de Buenos Aires.

Un rasgo distintivo de los cascos de estas es la heterogeneidad en los estilos arquitectónicos que corresponden a distintos momentos: la estancia criolla de líneas simples (abarca aproximadamente hasta 1880) y, posteriormente, hasta 1930 las influencias europeizantes, desconectadas del paisaje pampeano.



Las tierras donde se encuentra la estancia, hoy denominada "El Paraíso", formaron parte de las que recibió en merced real Nicolás de Ocampo Saavedra, en 1613, del gobernador Hernando Arias de Saavedra. Hacia 1670 parte de estas tierras fueron adquiridas por la Compañía de Jesús y pasaron a integrar el latifundio que los jesuitas constituyeron en la zona, conocido como Estancia de "Las Palmas" o de "Areco". En 1767 la Orden fue expulsada de todos los territorios del imperio español de manera que, a partir de ese momento, la propiedad fue administrada por la Corona a través de un organismo denominado Junta de Temporalidades. En 1785 la propiedad fue subastada y adquirida por José Antonio de Otálora. Su descendencia está vinculada a la historia nacional ya que sus hijas Manuela, Ana María y Saturnina contrajeron matrimonio, respectivamente, con el coronel Manuel Soler - padre del general Miguel Estanislao-, el Dr. Benito González Rivadavia -padre de Bernardino- y Cornelio Saavedra.

Fallecido Otálora en 1815 se adjudicó, en 1821, a la heredera Saturnina Otálora de Saavedra el sector conocido como Rincón de Cabrera, allí donde confluyen los ríos Areco y Baradero, en inmediaciones de la desembocadura al Paraná de las Palmas. En la nueva estancia que se formó como consecuencia de la partición hereditaria, Cornelio Saavedra pasó algunas temporadas de los últimos años de su vida. También, como lo señalan diversos autores, fue en el Rincón de Cabrera donde el prócer escribió, el 28 de noviembre de 1828, su Testamento ológrafo y parte de sus Memoria.

"El Paraíso" es un ejemplo de los diálogos entre la historia local y la nacional.

Desde el punto de vista arquitectónico se torna muy difícil la lectura del casco original. La casa que ha llegado a nuestros días presenta una planta en forma de U, y posee elementos de diversas etapas de evolución, por ejemplo, hay bisagras que nos hablan de mediados de siglo XIX y molduras neocoloniales que pertenecen a la moda de 1920, aproximadamente.





En la ruta provincial que vincula a Zárate con Lima, se encuentran las viejas tranqueras de la estancia “Las Palmas” rodeadas de una añosa arboleda que enmarca el acceso. Por una ancha avenida se llega al parque donde el edificio en forma de herradura destaca su presencia en el paisaje circundante.

La casa principal fue destruida por un incendio ocurrido en la década de 1950, perdiéndose, además, recuerdos familiares y documentos de significativo valor histórico. Sólo queda en su lugar una gran abra entre la variada arboleda del parque. Permanecen, entre otras, las edificaciones que albergaban inicialmente actividades productivas y que, hoy, luego de minuciosos trabajos de puesta en valor fueron destinadas a usos residenciales y de equipamiento común para un emprendimiento inmobiliario actualmente en desarrollo.

El cuerpo central es de dos niveles, con paredes de gruesa mampostería, escalera metálica de caracol y pesada carpintería de madera con rejas. Las dos alas, más bajas y perpendiculares al cuerpo central, poseen un notable forjado en su estructura metálica. Estas edificaciones responden, en atención a sus características simples y austeras, a los lineamientos de la arquitectura pampeana de principios del siglo XIX en tanto que los detalles tecnológicos de la estructura nos hablan de la influencia de la arquitectura utilitaria inglesa, que comienza a difundirse en nuestro país en el último cuarto del Siglo XIX.

La singular belleza de este lugar, caracterizado por su añosa arboleda, el colorido del parque y el edificio como telón de fondo, más, la inquietante aureola (mezcla de historia y de leyenda) que rodea a cada objeto, han motivado la Declaratoria de Interés Municipal de la estancia “Las Palmas” por Ordenanza N° 3382/2003.



“Santa Rosa” es en el Partido de Zárate el más claro ejemplo de la evolución de tipologías edilicias en el campo argentino.

Su “palacio” o “castillo” es un típico exponente de la arquitectura ecléctica que caracterizó el denominado período liberal en nuestro país, inspirada en la vertiente clasicista de origen francés. Anexa a la casa principal se levanta

una capilla de estilo neogótico compuesta por volúmenes adosados, con cubiertas de pizarra, que rematan en una torre campanario que vincula la capilla con el área residencial.

Este casco, fue concebido dentro de la corriente pintoresquista, en su vertiente historicista medieval, a la que el autor incorpora motivos decorativos y ornamentales antiacadémicos. La casa presenta los recursos característicos del estilo, con ejes quebrados de composición, trabajos de cromatismo y texturas, composición aditiva de locales, aleros con armaduras de madera ricamente decorados, cresterías ornamentales, delgados fustes de chimeneas y techumbres múltiples, entre las que se destaca - como elemento fundamental de diseño- la escalera en una gran torre circular que -a modo de torre feudal- articula el volumen de la capilla con el resto de la casa.



“El Aduar”, propiedad de la familia Ayerza. De arquitectura ecléctica, su torre sigue dominando la vista de la confluencia de los ríos Areco, Baradero y Paraná de Las Palmas



Estancia “San José”, propiedad de la familia Carabassa



Las Achiras



Nuestra Señora del Rosario

La formalización del Pueblo de Zárate y sus protagonistas

Por la combinación de diversos factores, destacándose entre ellos la fragmentación de la propiedad ya mencionada, y los beneficios que brindaba la existencia de puerto natural como punto de comunicación entre la Mesopotamia y Buenos Aires y su explotación, fue conformándose un poblado en las inmediaciones del mismo que debió haber sido lo suficientemente atractivo como para que, en 1798, se estableciera un Real Estanco -lugar destinado a la venta de tabaco, naipes y yerba mate- y pocos años después se erigiera un pequeño oratorio conocido por El Salvador. Cabe destacar aun así que, su desarrollo, carecía de planificación o trazado alguno, por lo que podemos decir que su conformación fue más bien de tipo espontáneo razón por la cual evolucionaba sin orden en la localización de las sencillas construcciones de adobe.

Sin embargo, entre los moradores y propietarios de la región pronto se despertaron intereses de trabajar en su progreso y de potenciar el crecimiento económico tanto personal como del área. En su obra "Historia de Zárate 1689 - 1909", el historiador local Vicente Raúl Botta refiere: *"Ese anhelo fue concretándose en el pequeño núcleo urbano, porque sus componentes estaban poseídos del sentimiento de la grandeza futura de este suelo. Era imperiosamente necesario sacar a este rincón que bañaban las mansas aguas del Paraná de las Palmas, del letargo secular; promover y fomentar la formación del pueblo, favorecer la inmigración y arraigarla al lugar, parcelar y colonizar las grandes extensiones de tierras fértiles que permanecen abandonadas por la posesión de unos pocos propietarios afortunados. Los campos en general estaban despoblados, con uno que otro rancho miserable. Ya en el año 1821 y posteriores, eran adquiridas grandes extensiones de tierras en la región nordeste, que corrían desde el río hacia tierra adentro, por nuevos colonizadores..."*.

Destacados entre ellos, fueron los hermanos Pedro y José Antonio Anta...

"Difícil resulta establecer en quién o quiénes surgió la idea de la formal fundación del pueblo ya estabilizado a orillas del río. Pero es innegable, que la población ya existía, y que los propósitos de Pedro y José Antonio Anta, de que se llevase a cabo la fundación son indiscutibles, si nos atenemos a la letra de los antecedentes que existen sobre la venta de tierras a Pividal ... para el expreso fin de establecer al Pueblo denominado de Zárate..."
"Historia de Zárate 1689 - 1909", Vicente Raúl Botta

En el libro "Los que pasaron: Gentes en la Historia de Zárate. Colección: Biografías Vol.2", Sergio Daniel Robles relata que: *"En aquel paraje rural de Zárate, plagado de parientes, nacieron y crecieron Pedro y su hermano menor José Antonio Anta, descendientes de los antiguos pobladores de la región. La madre, Mercedes Cabrera, era hija de María de las Nieves Zárate, una de las nietas de Gonzalo. Sin embargo, los hermanos tenían distinto padre: el primero fue hijo de un cubano llamado Patricio Piña mientras que el segundo lo fue del gallego José de Anta. Pedro, sin embargo, usó con frecuencia el apellido de su padrastro, el cual terminó adoptando"*.

Los hermanos Anta tenían estancia y pulpería en las tierras que arrendaban a su pariente Mariano de Maza en los conflictivos tiempos de la Revolución de Mayo. Ataques sobre Zárate y otras poblaciones ribereñas motivaron que, en 1814, el Director Supremo Gervasio Posadas nombrara, mediante decreto, fuerzas guardacostas en diversos sitios siendo designados en el Puerto de Zárate Pedro Anta como teniente de la Compañía Cívica Guardacostas y su hermano José Antonio como subteniente.

En la obra citada, y ya en directa relación con la formalización del Pueblo de Zárate, Robles señala: *"Pasados aquellos primeros años de inseguridad los Anta pudieron dedicarse con mayor tranquilidad a prosperar como comerciantes. Desde hacía tiempo que en su casa tenían una pulpería y cancha de bochas donde solían reunirse los paisanos en busca de alguna diversión. Junto a esta actividad, los hermanos tuvieron otros intereses económicos ya que poseyeron varias carretas para el transporte de productos y explotaron terrenos propios o arrendados, dedicados a sembradíos y la cría de animales."*

Esta prosperidad económica les permitió adquirir, hacia 1817, parte de las tierras que arrendaban a su pariente Maza y pocos años después (1822) incorporaron nuevas parcelas linderas por compra a Fermín de Zárate -hijo de Pascual- en tanto que en 1823 efectuaron una nueva compra a Maza consistente en un terreno de cuatrocientas varas de frente al Paraná de las Palmas y una legua de fondo, que le habría correspondido por herencia de sus abuelos Don Pascual y Doña Pascuala Zárate.

Sobre el particular Robles refiere: *“Por primera vez en mucho tiempo se había iniciado, en La Pesquería y Rincón de Zárate, un proceso de reconcentración de la propiedad de la tierra. Sin embargo, la estancia de los Anta puede considerarse de medianas dimensiones: nacía en las barrancas, pero la parte cultivada y poblada comenzaba sobre los fondos de la actual calle Perú, a la altura de los silos de Ustáriz. El campo estaba surcado por la cañada de Bustos, que corría próxima a la casa de los Anta.”*



DISTRIBUCIÓN DE LA PROPIEDAD DE LA TIERRA EN TIEMPOS DEL TRAZADO DEL PUEBLO DE ZÁRATE (APROBADO EL 31 DE ENERO DE 1827)

Reconstrucción realizada por el Lic. Sergio Daniel Robles - Historia de Zárate desde sus orígenes hasta el año 2000

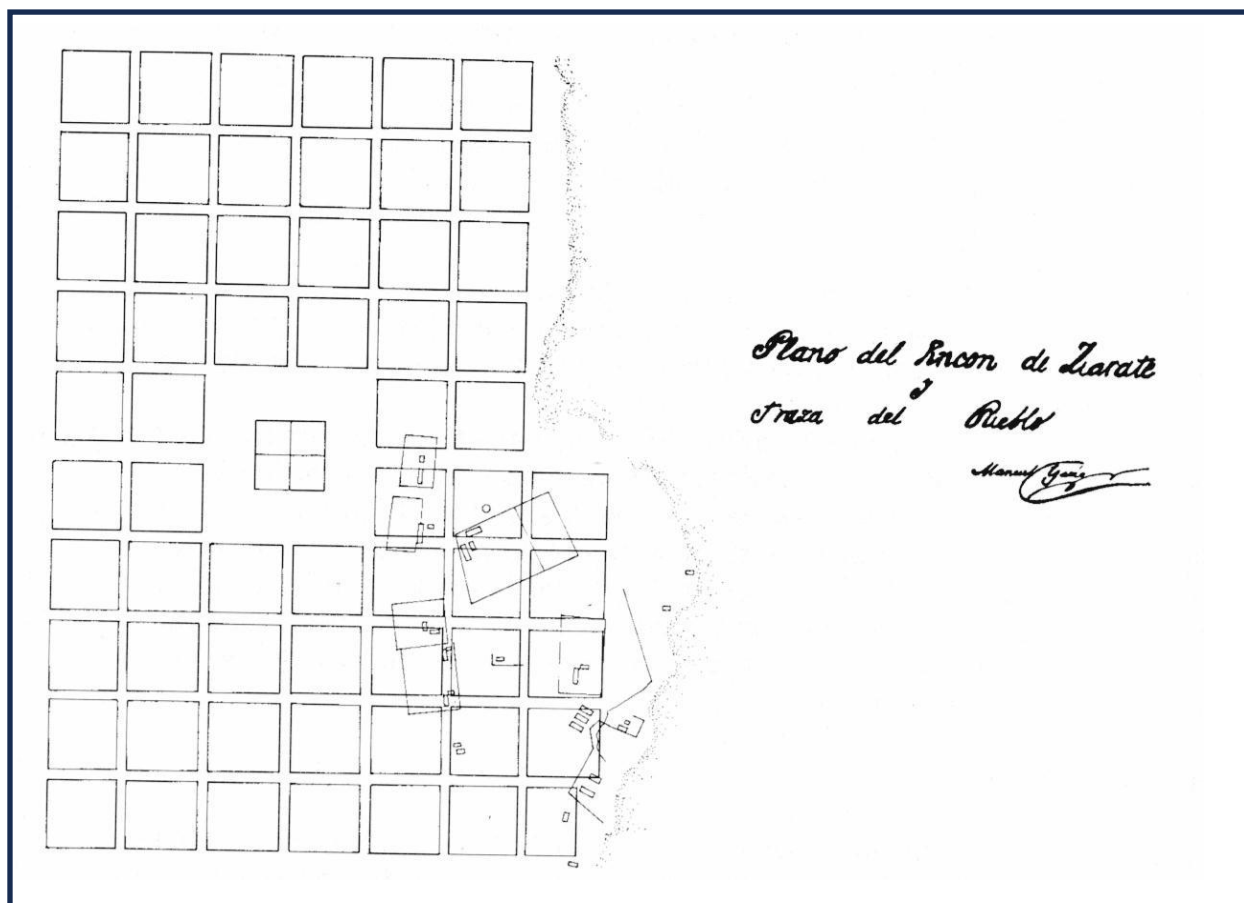
En la reconstrucción del plano de las tierras de los Zárate se visualiza la fracción de Pascual de Zárate localizándose, en base a las adquisiciones señaladas precedentemente, la estancia de los Anta en un sector de la misma. Hoy -sumamente fragmentada las tierras a lo largo de los siglos XIX y XX- se halla incorporada al área urbana de Zárate ameritando su importancia histórica en este proceso de formación del pueblo la conveniencia de profundizar las investigaciones, iniciadas hace varias décadas, con el objetivo de llevar adelante la puesta en valor del sitio y las construcciones que pertenecieron a los hermanos Anta y su declaratoria de Interés Municipal.

Por iniciativa de los Anta y, probablemente, con el objetivo de valorizar las tierras; de ordenar a la población existente -concentrada a borde y en la parte baja de las barrancas- y de guiar el proceso de expansión territorial decidieron vender, en 1825, a Rafael Pividal 1.144 varas de tierras con el objeto de “fundar el pueblo de Zárate” sobre la base del caserío existente y con cargo de construir oratorio y plaza.

A tales efectos Pividal - antiguo vecino, casado con María Moure, quien era propietario de un establecimiento comercial en San Andrés de Giles, en sociedad con Álvaro de la Riestra- contrató los servicios del agrimensor Manuel Eguía para que realizara el plano de mensura y el primer trazado de lo que sería el pueblo procediendo, luego, a la venta de solares.

Manuel Eguía nació en Buenos Aires a principios del Siglo XIX y murió en la misma ciudad el 20 de junio de 1880. En el transcurso de su vida tuvo una importante actividad pública, pues en el año 1852 formó parte de la Comisión de Obras Públicas que reorganizó al Departamento Topográfico de la Provincia de Buenos Aires. Posteriormente, en el año 1854, fue elegido Diputado Constituyente y formó parte de la Honorable Sala de Representantes que sancionó la Constitución del Estado de Buenos Aires. Por Ordenanza N° 3964/11 una de las calles del Barrio VI.PER.MUN. fue designada con su nombre.

En "Historia de Zárate - 1689/1909" Don Vicente Raúl Botta se refiere a las tareas desarrolladas por Manuel Eguía en los siguientes términos: *"Después de pacíficas observaciones y trabajos que lógicamente debieron preceder a su levantamiento -delineaciones de manzanas, ancho de calles, consideración de la situación de algunas parcelas ya edificadas- y despreciando los irregulares cercados que servían de deslindes, Eguía proyectó el trazado del pueblo. No hemos podido hallar el decreto o resolución estableciendo su aprobación, pero en el Plano del Rincón de Zárate y Traza del Pueblo, original firmado por él, dice "1827, enero 31, fecha de su aprobación."* Este plano se encuentra en el Archivo de la Dirección de Geodesia de la Provincia de Buenos Aires.



"Plano del Rincón de Zárate y Traza del Pueblo" aprobado el 31 de enero de 1827
(Original en el Archivo de Geodesia de la Provincia, 575-27-3)

Se observa que, en el plano fundacional, Eguía proyectó una cuadrícula bien definida que comienza con cinco manzanas de frente paralelas al río y se amplía, superadas las mismas, a diez manzanas de frente por seis de profundidad, dejando cuatro libres en el centro destinadas a la plaza principal, la cual sólo ocuparía una manzana central debido, indudablemente, a la intención del agrimensor de lograr que las calles laterales fueran lo suficientemente amplias.

A la plaza así proyectada llegaban doce calles, tres por lado, convergiendo al centro de la misma las actuales 19 de Marzo y Rivadavia. Este trazado, en damero perfecto, comprendía un total de 65 manzanas, en su mayoría cuadradas de 100 varas (86,60 m) de lado. Las calles fueron proyectadas de 16 varas (13,86 m), excepto las que bordeaban la plaza.

La localización seleccionada para fundar el pueblo de Zárate no ofrecía, según refieren algunos documentos de la época, ondulaciones ni accidentes topográficos de importancia, salvo algunos cañadones, lagunas y arroyos no demasiado significativos. Todo ello facilitaba la salida de las carretas que podía realizarse sin grandes dificultades con destino a Baradero, San Antonio de Areco, Capilla del Señor y Buenos Aires siendo, por otra parte, inmejorables las vinculaciones por agua.

Formalizado el Pueblo comenzó, casi de inmediato, la venta de terrenos siendo adquiridos por vecinos y otros compradores oriundos de Exaltación de la Cruz o afincados allí.

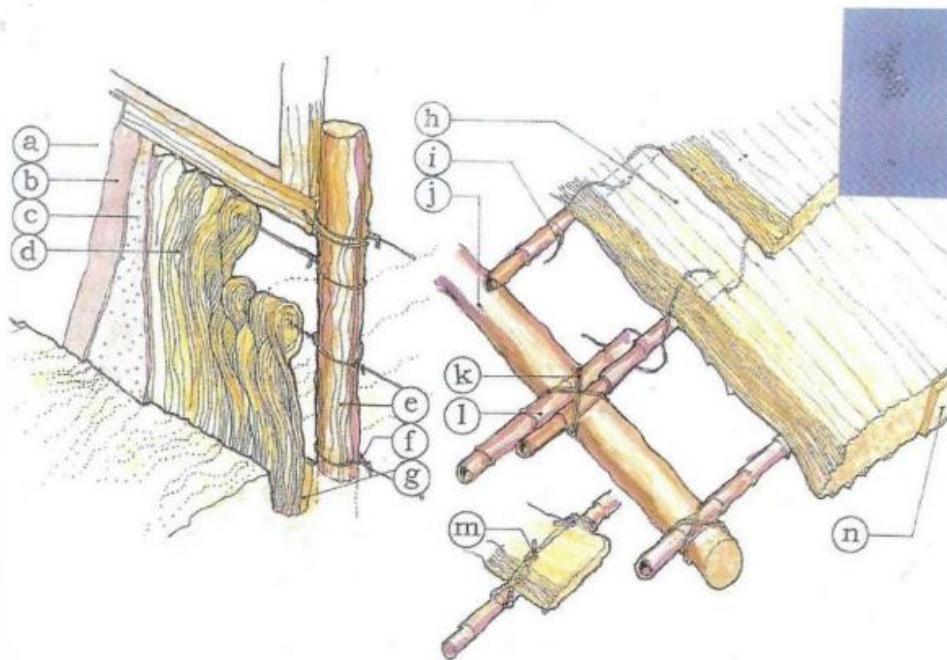
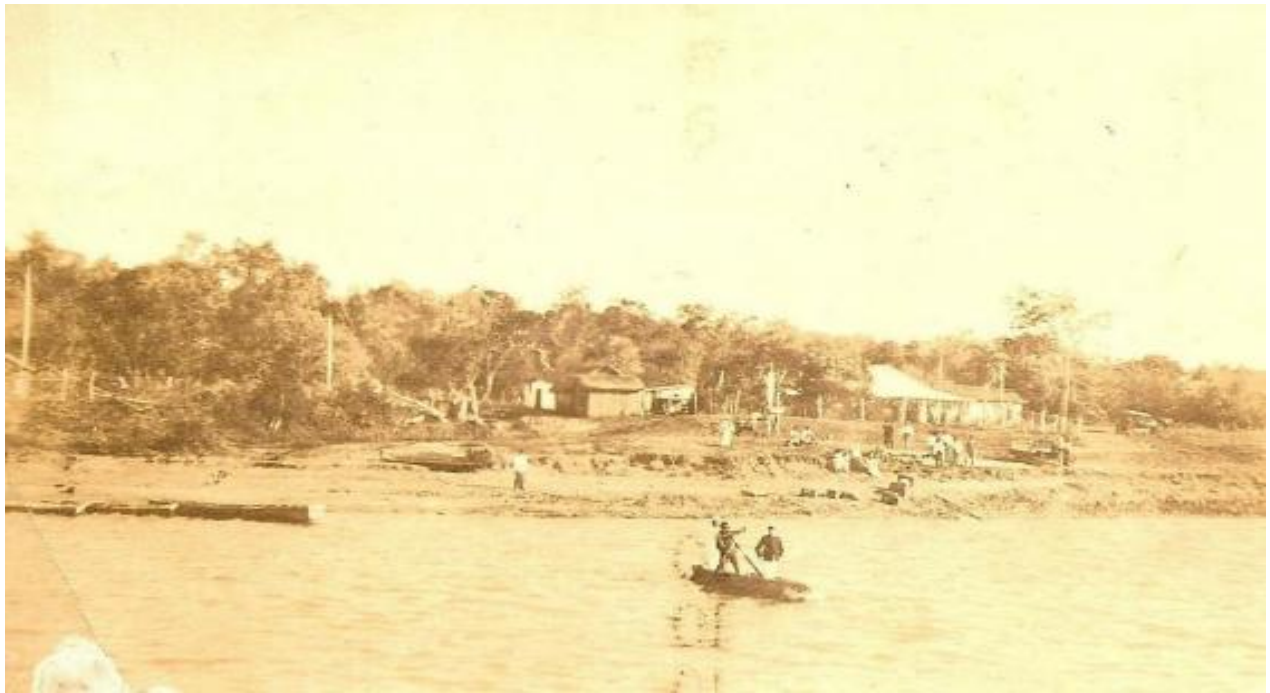
Las construcciones de tierra que caracterizaron la imagen urbana del Pueblo de Zárate fueron ejemplos sencillos de arquitectura vernácula: ranchos de barro o adobe, con techos de paja o junco y estructura, a dos aguas, con madera de sauce que abundaba en la costa del río Paraná de las Palmas.

En su construcción se utilizaba como técnica estructural el entramado conocido en la Argentina con el nombre de chorizo, en el cual, se amasa el adobe con la paja haciendo un chorizo que se va enlazando en los alambres que circundan el esqueleto del rancho.

Cada chorizo se va aplicando sobre el alambre, una y otra vez, y así, chorizo tras chorizo se va cerrando el rancho, dejando espacios para la puerta y la ventana que generalmente eran de pequeñas dimensiones.

Completado el "enchorizado" de todo el tramo de pared, y una vez seco, se procedía al embarrado y eventualmente al encalado. Se destacaban en la fachada los vanos de reducidas proporciones en relación con los llenos del muro encalado y el techo inicialmente de paja y, luego, reemplazado por tejas francesas.





**Proceso
de fabricación de un
rancho
dibujado por el
Arquitecto Carlos**

Hacia la creación del Partido de Zárate

A partir de entonces, el Pueblo experimentó un notable crecimiento en atención a su estratégica localización a orillas del río Paraná de Las Palmas, al ya mencionado puerto natural, a la creciente actividad agropecuaria y el incremento significativo de la población careciendo, sin embargo de parroquia, escuela y otros equipamientos que dificultaban un desarrollo armónico de la comunidad y una total dependencia de Capilla del Señor, distante seis leguas (más de treinta kilómetros) de Zárate y que implicaba un largo recorrido por un territorio con bañados y pantanos debido a la presencia del arroyo de la Pesquería.

Ello motivó que, en el año 1853, numerosos vecinos gestionaran ante el gobernador Pastor Obligado la creación del Partido de Zárate, que integraba el Cuartel 2° de Exaltación de la Cruz expresando en el párrafo final de su petitorio los siguientes conceptos:

“Resumiendo nuestra respetuosa petición concluimos expresando, que Zárate necesita Juez natural: necesita Párroco y Cementerio: necesita Escuelas y otra organización. A cuyas exigencias se halla pronto el vecindario a contribuir.- Una comisión de su seno quizá arreglaría sus urgencias, y una autorización para su Puerto haría la dicha de este Pueblo por su rápido progreso. Por tanto V.E. suplicamos se sirva acceder a nuestra solicitud, del modo que más tuviese por conveniente. Exmo. Señor.”

Firmado: MANUEL EGUÍA, JUAN CASTEX, NICANOR MALDONADO, GREGORIO J. DE QUIRNO, BARTOLO COPELLO, CONSTANCIO SILVANO, MANUEL GARCÍA, MANUEL DE NOYA, PEDRO LANZA, JUAN ROSADO, JUAN RÍOS, MICAELA LIMA, DOMINGO GAITÁN, FERMÍN CAMALLO, C. DEPELICAN GALLARES, VICENTE FERREIRA, LUIS PÉREZ, JULIÁN COLLADO, EUGENIO CONDE, MANUEL PEREIRA, AGUSTÍN SAAVEDRA, MARTÍN DOMATO, JUAN MOENCKEBERG ud KOMMER, DIONISIO SAGASTE, ANASTASIO RAMOS, GREGORIO RAMOS, MARÍA D. LOREA, LEONARDO ARNALDI, JOSÉ OCAMPO, JUAN ARNALDI, BONIFACIO BALVIDARES, JUANA MARÍA ANTA, JUAN C. SPRAGGAN, JOSÉ ANTONIO ANTA, PONCIANO BALVIDARES, LORENZO LANZA, JUAN JOSÉ BARRIOS, VÍCTOR BERGASCO, JOSÉ A. ROMERO, DOMINGO MARTÍNEZ, PEDRO MAGALLÁN, JUAN DE DIOS CASTELLANO, EUSTAQUIO VARELA, ÁNGEL Y. ZINO, AGAPITO LÓPEZ, PEDRO BALVIDARES, RAIMUNDO ZÁRATE, LUIS SALVADORES, RUFINO DE LA TORRE, FELICIANO SAAVEDRA, FRANCISCO MADIE, MANUEL JOSÉ DE LA TORRE, MANUEL MARÍA DE LA TORRE, GREGORIO A. MOURE.

Nuevamente, Vicente Raúl Botta proporciona, en su Historia de Zárate (1689 - 1909), una detallada descripción de las cuestiones urbanísticas y arquitectónicas en Zárate, a mediados del Siglo XIX: *“El aspecto que presentaba Zárate en los comienzos del año 1854 era el de una pobrísima aldea de campaña. Dentro de la periferia urbana comenzaba a levantarse una que otra casa de material, con techo de tejas, el frente chato sin revocar y las ventanas casi al nivel del suelo, algunas con rejas. Abundaban los ranchos contruidos en años anteriores. En el perímetro de lo edificado y en los fondos de las viviendas, hallábanse, en algunos casos, cercados de tuna, palos de sauce o espinillo, tapias de ladrillos que no alcanzaban a un metro de altura. La edificación, dentro de la traza del pueblo y alrededores (3° y 4°), apenas alcanzaba a 20 casas de ladrillos y como 320 de paja, según dan fe las estadísticas. No se tiene noticia de que hubiera alumbrado público. Las calles, si así podían llamarse, estaban descuidadas, y en tiempos de lluvia se convertían en lodazal. Las manzanas no tenían alambrado, pues no se conocía aún esta clase de cercado, abundando zanjales y pajonales. Cuando llovía torrencialmente formábanse caudales de agua que vertiginosamente descendían por las barrancas en dirección al río, originándose profundos fosos que aún pueden observarse. La parte más poblada se hallaba sobre las calles Morejón, Zárate, Paraná y Buenos Aires, entre las de Puerto y Luján”*

Atendiendo a la solicitud de los vecinos el Gobernador firmó el 19 de Marzo de 1854 el correspondiente decreto que inicialmente expresa: “Considerando necesario el Gobierno la creación de un nuevo Partido en la campaña formado del terreno conveniente en el que corresponde actualmente el que se denomina “Exaltación de la Cruz”, y previo informe del Juez de Paz de este y del Departamento Topográfico sobre los límites del nuevo partido y conveniencias de erigirlo...” Su primera autoridad fue el juez de paz Don Gregorio José de Quirno. En la obra citada, Botta se refiere a Quirno diciendo: “Bajo su influjo se desenvuelve la pequeña y floreciente población de Zárate. Como autoridad suprema delegada del gobierno de Buenos Aires, constituye por primera vez la Comisión Municipal, y luego, la Municipalidad, encauzando el nuevo régimen político y administrativo del municipio por las vías legales. A su custodia y honor estaban supeditadas las cuestiones personales, políticas y militares que se produjeron en el Partido, resolviéndolas como mejor convenía a los intereses y circunstancias del pueblo y del país.” En abril de 1854 fue sancionada

Sobre Manuel José de la Torre y Soler, Botta refiere: "Figura muy querida en la comarca, rápidamente adquirió fama, prestigio y ascendiente entre los labradores y vecinos del pueblo, por su abnegación y desinterés, puestos al servicio de los demás. Poco después de la creación del Partido, es elegido miembro de la Municipalidad, designándosele con este motivo procurador de la Corporación cuando apenas contaba 26 años. Se incorporaba al servicio público en momentos difíciles, con ese entrañable afán de ser útil al pueblo, inspirado en los más sanos propósitos patrióticos, que enorgullecían a los hombres de su tiempo. De relativa importancia fue su actuación en la primera Municipalidad, con motivo de las graves circunstancias políticas existentes entre Buenos Aires y la Confederación, las inherentes a la atención de sus establecimientos de campo, distancia y medios lentos de comunicación desde la estancia al pueblo. Pero después se hace más intensa, acertada y oportuna. Contribuye con su acción a la realización de una vastísima obra de gobierno, desde los distintos cargos públicos o privados que le tocó desempeñar durante casi medio siglo: Presidente de la Municipalidad y Consejo Escolar, Juez de Paz durante varios períodos, Comisionado Municipal, Comandante militar del Partido y en el desempeño de otros cargos importantes, ha sido uno de los vecinos más valorados del siglo fenecido (XIX), y ha pasado a la posteridad como un virtuoso y ejemplar ciudadano."



The map is a hand-drawn grid representing land parcels. The grid is labeled with letters A through T along the top and bottom edges, and numbers 1 through 16 along the left and right edges. The Rio Parana is depicted at the bottom, with several islands and a large island in the center. The map includes a compass rose pointing North (Norte) and a scale bar. The Rio Parana is labeled 'Rio Parana' and 'Norte'.

Detalle del Plano del Pueblo de Zárate realizado por el agrimensor Manuel Equía en el año 1855

Corresponde destacar, una vez más, las reflexiones de Botta sobre las repercusiones que generó la decisión del gobernador provincial: *"La creación del Partido produjo en el pequeño pueblo grandes satisfacciones, como es natural. La Comisión Municipal primero, y luego, la Municipalidad, se reunían en aquellos lejanos tiempos en casa de los vecinos Constancio Silvano, Natalio Matos, Gregorio José de Quirno, y otros. Allí empezaron a gestar los vastos planes para el futuro de Zárate. Entre estos hombres poseídos de gran patriotismo y férrea voluntad, aunadas las esperanzas, surgieron las primeras iniciativas y resoluciones sobre alineación y arreglo de calles, construcción de pasos, nivelación, tránsito de vehículos, nomenclatura de las calles, construcción de la iglesia parroquial, escuela, cementerio y muelle, todas de indispensable necesidad pública para el villorio. Todas estas obras se inician con la contribución espontánea de los generosos vecinos. Unos, ofreciendo sus modestos recursos, otros, algo de su hacienda, y los más humildes el esfuerzo de sus brazos, para abrir unas calles, talar los cicutales que abundaban, o realizar algo provechoso para la incipiente y pujante colectividad que crecía bajo los mejores augurios. Había mucho que hacer y mucho que construir en el pueblito. Gregorio José de Quirno adquiere el 9 de abril de 1854, por compra al vecino José Antonio Anta, tierras próximas a las barrancas, en las inmediaciones de lo que es hoy el Arsenal de Artillería de Marina, y levanta hornos de ladrillos. De allí salen los carros cargados del material para muchas de las obras que se levantan en medio del entusiasmo de los vecinos: los muros del primitivo cementerio, la escuela, el pequeño muelle y la iglesia parroquial, todos desaparecidos el siglo pasado (XIX)."*

Con el correr del Siglo XIX...

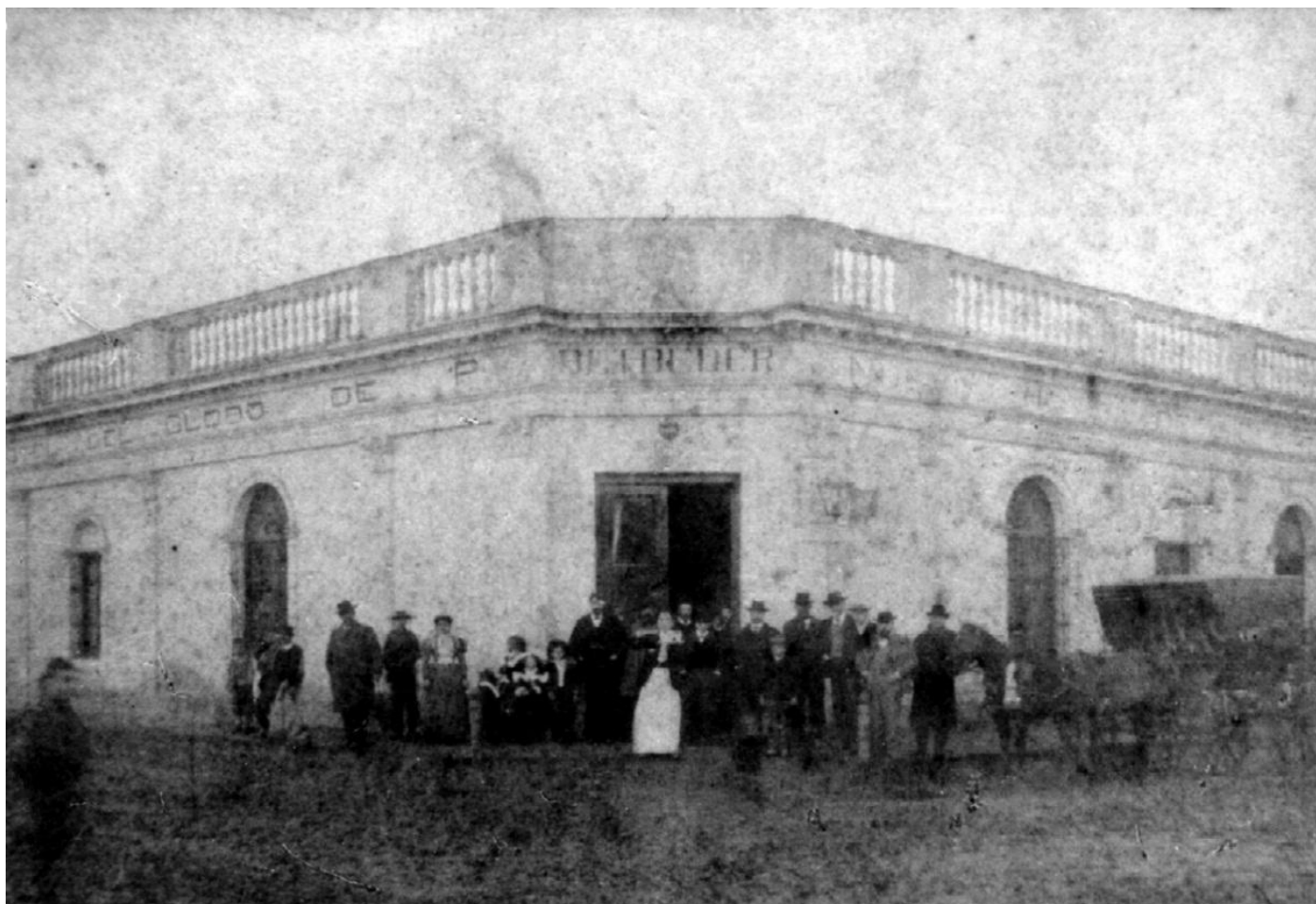
A mediados del Siglo XIX, los centenares de ranchos levantados como austeras viviendas fueron dando paso, gradualmente, a construcciones más elaboradas de ladrillo en función del crecimiento del poblado, reflejado en la duplicación que se evidencia en el plano anterior de las 65 manzanas originales a 122 en poco más de dos décadas.

La arquitectura poscolonial fue la que predominó en las edificaciones de uso doméstico.

La misma se caracterizó por mantener algunos de los conceptos básicos de la vivienda colonial, como el de los patios que se suceden y las habitaciones rodeando los mismos, el acceso por un zaguán ubicado en el eje de simetría del conjunto, con una primera puerta maciza y una segunda con rejas muy trabajadas que conectaba con el primer patio. Las rejas artísticas en ventanas y en los arcos de medio punto sobre los mismos y las esquinas sin ochava eran también características de estas construcciones.



Zárate. Calle 19 Marzo.



Calle 19 de Marzo esquina Ituzaingó, Hotel del Globo (Hoy Estación de servicio). Década de 1900



Una de las primeras construcciones poscoloniales en "El Bajo"; esquina de las calles Mazzini (hoy Hipólito Yrigoyen) y Oscar Molo. Fue reconstruida en la década de 2010



Esta fotografía muestra la uniformidad existente en las construcciones ladrilleras de la cuadra de la calle Chacabuco entre Rivadavia y Bolívar, en los últimos años del Siglo XIX. Corresponde a los lineamientos de la arquitectura poscolonial en la concepción de sus fachadas



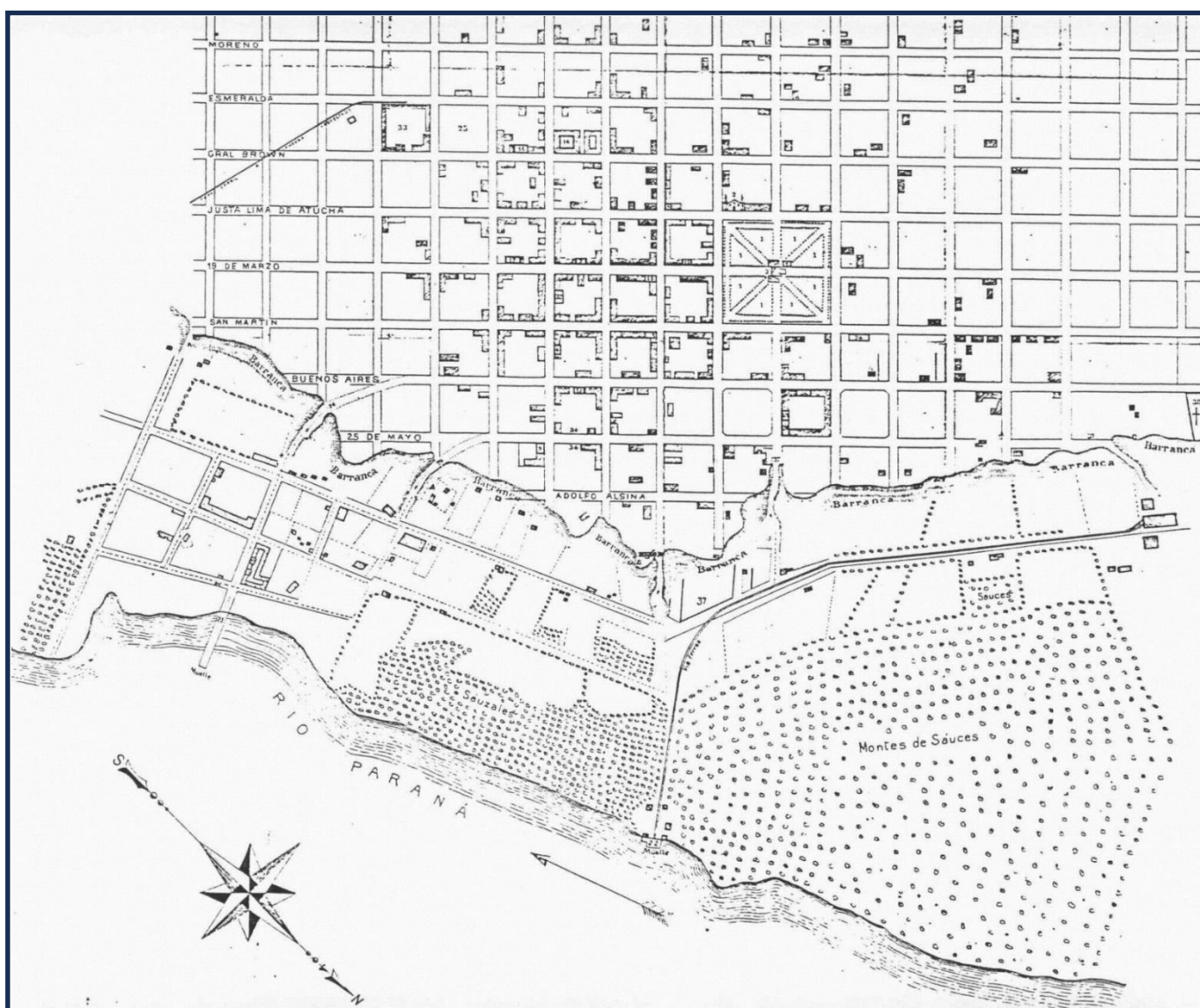
Detalle de la fachada poscolonial del edificio existente en la calle 19 de Marzo al 100. Demolido en las últimas décadas del Siglo XX, la reja y la ornamentación de la clave del arco forman parte del acervo del Museo Histórico de Zárate

El mayor impulso del crecimiento de Zárate se produjo a partir de la década de 1880, cuando se ve involucrado en el denominado "Proyecto de la generación del '80" como ciudad - puerto del litoral y se desarrollan, principalmente, industrias de elaboración primaria que se vieron beneficiadas por la llegada del ferrocarril.

Dos líneas férreas vincularon al Partido integrándolo al sistema productivo nacional: el Ferrocarril Buenos Aires al Rosario (luego Bartolomé Mitre) que se inauguró en 1885 y el Ferrocarril Central Buenos Aires (más tarde Urquiza) que llega en 1888, pero que logra su paso más significativo en la región en 1908 con la inauguración del servicio de ferry - boat que realiza el enlace con Entre Ríos y el resto de la Mesopotamia.

Para este momento, la población ascendía a 2.000 habitantes en la parte urbana y, en 1881, el Censo provincial, realizado durante la administración del Dr. Dardo Rocha, atribuía a Zárate 21 $\frac{1}{4}$ de leguas cuadradas, formando la parte central del pueblo unas 70 hectáreas, cerca 5.376 las quintas, chacras, calles y plazas y unas 51.854 eran las hectáreas destinadas al pastoreo.

Las comunicaciones del Partido, además de la fluvial y el ferrocarril, eran por entonces cinco caminos generales que ligaban a Zárate con los pueblos de Baradero, San Antonio de Areco, San Andrés de Giles, Exaltación de la Cruz y Campana.

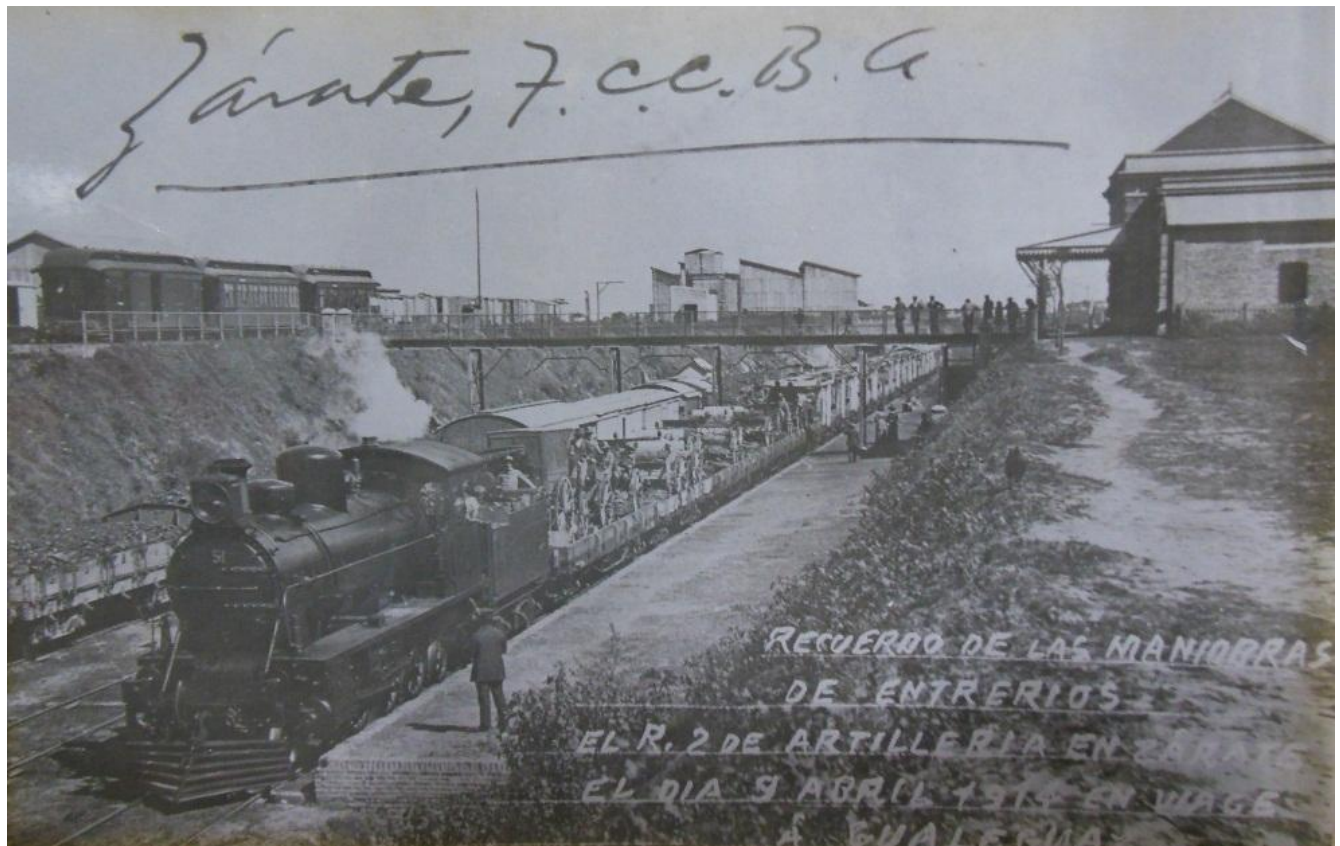


Plano del Pueblo de Zárate - Año 1880

Hacia esta década también se realiza la construcción del nuevo muelle del puerto, muy rudimentario hasta ese entonces y, al mismo tiempo, se efectuó la delineación y trazado del sector del "Bajo". Esta zona se vinculaba con la parte alta del pueblo a través de las calles 25 de Mayo y Buenos Aires (hoy Roca). Agrupó originalmente funciones de apoyo portuario como dependencias de aduana, un viceconsulado uruguayo y

agencias de vapores. Posteriormente se le suman las primeras grandes industrias: el saladero "La Criolla", las fábricas de papel (1884) y de alcoholes (1889) y, más tarde, las agencias marítimas, los despachantes de aduana y los depósitos de cereales.

Comienza, de este modo, la evolución sostenida del área portuaria con la consiguiente construcción de viviendas adecuadas para albergar una población creciente y de edificios e instalaciones aptas para satisfacer la multiplicidad de usos vigentes en el sector.



El 1º de enero de 1885 quedó inaugurada la extensión del ferrocarril Buenos Aires al Rosario (Luego Bartolomé Mitre). Tres años después, el 27 de julio de 1888 llegó una nueva línea. Primero de tracción a sangre se denominó, a partir de 1897, "Tranway Rural a vapor", empresa argentina creada por Federico Lacroze que luego pasó a llamarse Ferrocarril Central de Buenos Aires y, más tarde, Ferrocarril General Urquiza.

La llegada del ferrocarril daría lugar la Estación Escalada alrededor de la cual, en décadas posteriores, se originaría un nuevo poblado con el mismo nombre.



La Fábrica de papel
Inaugurada en noviembre de 1886



La Fábrica de alcoholes
Instalada hacia 1888



Obreros de la Fábrica de Papel

Las nuevas actividades industriales y comerciales radicadas en el Pueblo de Zárate en el último tercio del Siglo XIX generaron demanda de vivienda para las familias, básicamente inmigrantes, que se afincaron en ese entonces.

La traza se fue poblando de nuevas construcciones que respondían a los lineamientos de la arquitectura italianizante, configurando un espacio urbano que merece ser destacado no sólo por su calidad ambiental, sino también por reunir una serie de tipologías arquitectónicas propias de las primeras etapas de expansión del pueblo.

Las fachadas de los principales ejemplos de arquitectura doméstica se estructuraban en basamento, desarrollo y coronamiento, incluyendo elementos del repertorio neoclásico: pilastras lisas apenas insinuadas, aberturas rítmicamente ubicadas, guardapolvos rectos, almohadillado y guardas de molduras en el zócalo, dinteles y coronamiento alternando, en este último, las transparencias de los balaustres con tramos de parapetos ciegos.

La situación descrita responde a la influencia y al gusto en materia de construcciones de los inmigrantes italianos y la participación directa de constructores, maestros albañiles y artesanos de esa nacionalidad.

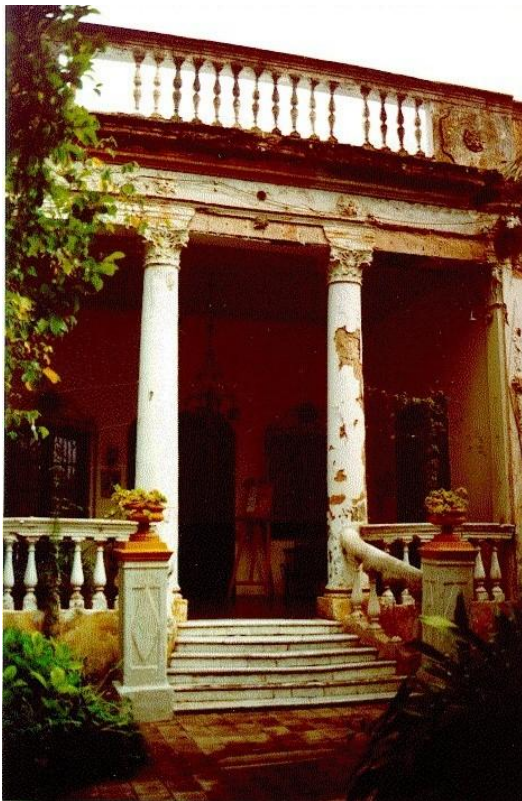
Desde las formas más simples la arquitectura italianizante evoluciona hacia una mayor ornamentación que se irá recargando y complejizando en la medida que crece la búsqueda de prestigio social, derivado del empuje económico del momento provocado por el auge de establecimientos industriales, el desarrollo del comercio y la actividad portuaria exportadora.



Esquina de 19 de Marzo y Belgrano (hoy BBVA). La edificación poscolonial dio paso a la modernización de la fachada siguiendo los lineamientos de la arquitectura italianizante. Década de 1900



Esquina de las calles Ameghino y Brown



"La Jovita" es la histórica casona de estilo italianizante que, desde hace unos 150 años, caracteriza el paisaje urbano de la calle Ituzaingó al 200. Constituye uno de los edificios patrimoniales conservados fiel a su estilo arquitectónico; desde 1996 pasó de ser la residencia de la familia PEREZ DE LA TORRE a sede definitiva del Museo Histórico de Zárate.





Fotografía izquierda: Fachada del EDIFICIO SOCIAL Y TEATRO HISPANO en el año 1934.

Se distinguen los lineamientos de la arquitectura italianizante; el almohadillado define la horizontalidad del edificio en tanto que los vanos rectangulares modulan verticalmente la composición.

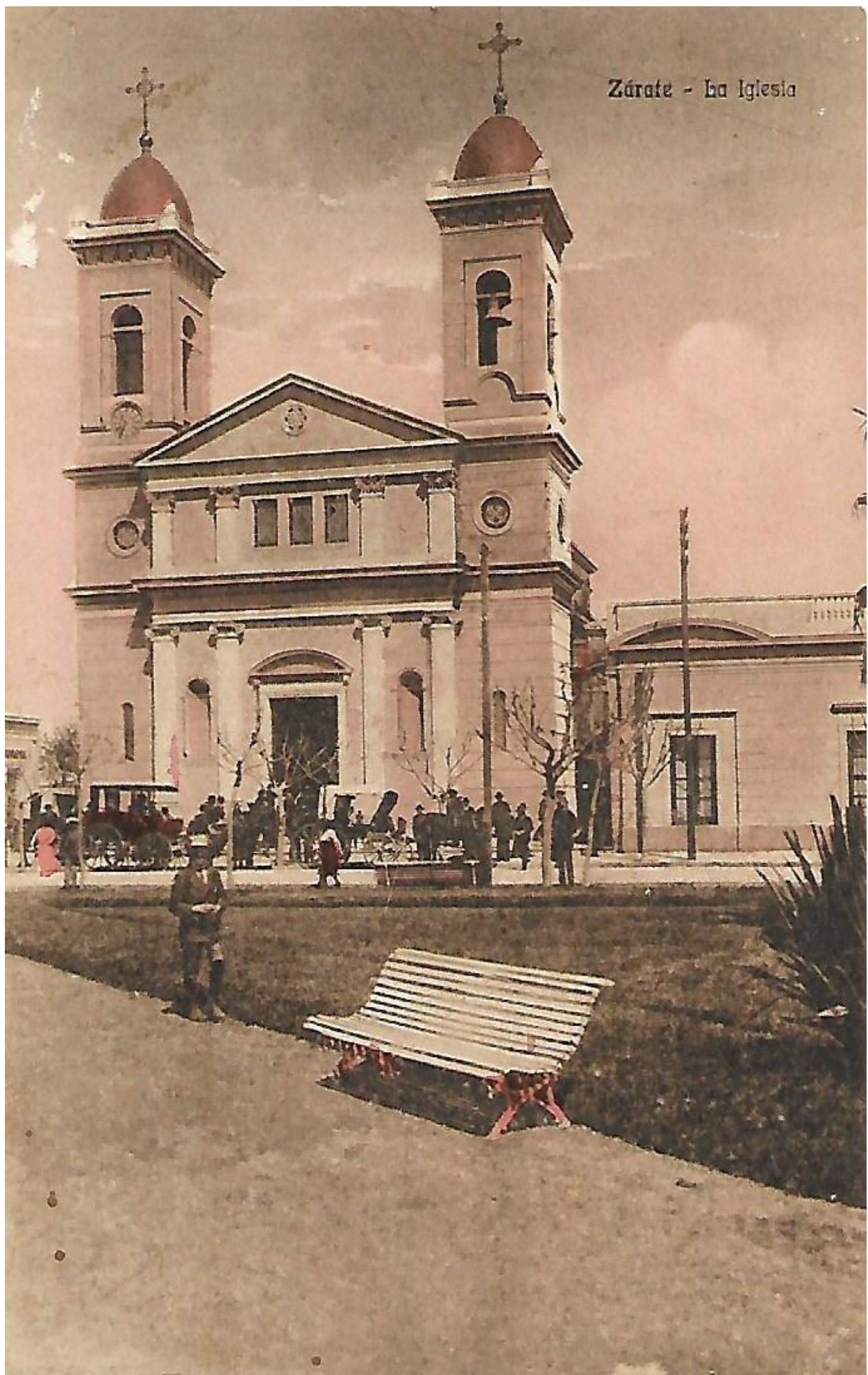
Fotografía derecha: Fachada de la Sociedad Italiana en la calle Castelli, entre calles Brown y Justa Lima de Atucha. Década de 1910



Visita de S. E. el Ministro de Marina al Parque de A. en Zárate. LINDONE & HIJO

EL PARQUE DE ARTILLERÍA

El 16 de diciembre de 1873 el Presidente Domingo Faustino Sarmiento firmó el Decreto de creación del primer Arsenal Naval del país con asiento en Zárate



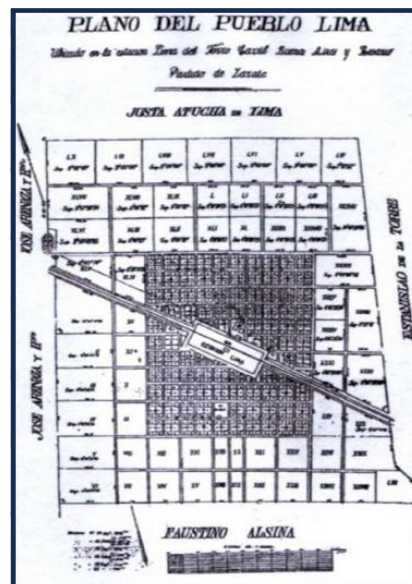
Una de las obras más significativas de la década de 1880: el templo parroquial

A partir de la creación del Partido (1854) y paralelamente a la evolución del pueblo de Zárate (1827) comenzó a gestarse una nueva población en el área rural. En efecto, los orígenes de Lima datan del año 1883 cuando llegaron a estas tierras colonos procedentes de Baradero.

El 10 de abril de 1885, el Poder Ejecutivo autoriza a la Empresa del Ferrocarril Buenos Aires al Rosario la entrega al servicio público de la sección de línea de Zárate a Baradero, desde el 1º de mayo de ese año.

El Dr. Faustino Alsina compra, el 14 de mayo de 1888, a Adam Altgelt dos fracciones de tierras estando ellas pobladas y edificadas parcialmente. En el espíritu del Dr. Alsina estaba la idea de formar una población estable alrededor de la estación Lima del referido ferrocarril.

Con este motivo contrata a un agrimensor con el objetivo de realizar el trazado del pueblo cuyos solares son sacados a remate por Florencio Carreras, el 24 de junio de 1888¹.



Con el cambio de Siglo...

Con la llegada del Siglo XX comienza otra etapa de grandes progresos para Zárate. En 1890 la población estimada era de 4.900 habitantes y el crecimiento de las actividades económico-productivas, las comerciales y las portuarias produjeron importantes cambios en la estructura social y urbana. Se construyó intensamente, se ocuparon numerosos baldíos y la trama urbana se extendió unos 500 metros en forma perimetral al trazado original. Surgió el alumbrado público, el empedrado en algunas calles, se reglamentó la altura de los frentes y la pequeña burguesía emergente construyó casonas de amplias habitaciones y generosos patios.

Don Botta, nos relata también estas transformaciones significativas...

“Dejamos el Siglo XIX, después de la actuación de los intendentes Carlos María de la Torre y Emiliano Palacios en 1898 y 1900, y entramos en el siglo XX. El pueblo de nuestros antepasados deja de ser adolescente y siente ansias de renovación y progreso. Nuestros ediles trabajan por superarse en la acción, con Guerci, Massoni y Domingo G. Palacios al frente del gobierno comunal.

Se prohíbe el tránsito pesado sobre las polvorientas calles, y se reglamenta el tránsito, aplicándose multas a los propietarios que tengan animales sueltos. Con motivo de la ley de cercos y caminos de la provincia de Buenos Aires, dispónese el ensanche de las rutas reales a los pueblos vecinos. (Ordenanza N° 2 de la Municipalidad de Zárate, de fecha 16 de enero de 1901). Se resuelve, además, la apertura de nuevos caminos vecinales que favorezcan a vialidad pública, y la remoción de alambrados y cercos que entorpezcan. Dispónese la construcción de veredas, alcantarillas, cordones y pasos de piedra. Las veredas podrán ser de ladrillo de máquina, baldosas, piedra o mosaico. Pero la novedad más importante para el pueblo es la colocación de árboles dentro del perímetro de la traza urbana, medida de urbanización y previsión cuyos beneficios habrían de apreciarse años después. (Ordenanza N° 4 de la Municipalidad de Zárate).

El nuevo edificio del mercado municipal empezó a construirse en 1901, y se terminó en 1902. A partir del 1º de enero se reglamentó su funcionamiento por ordenanza.

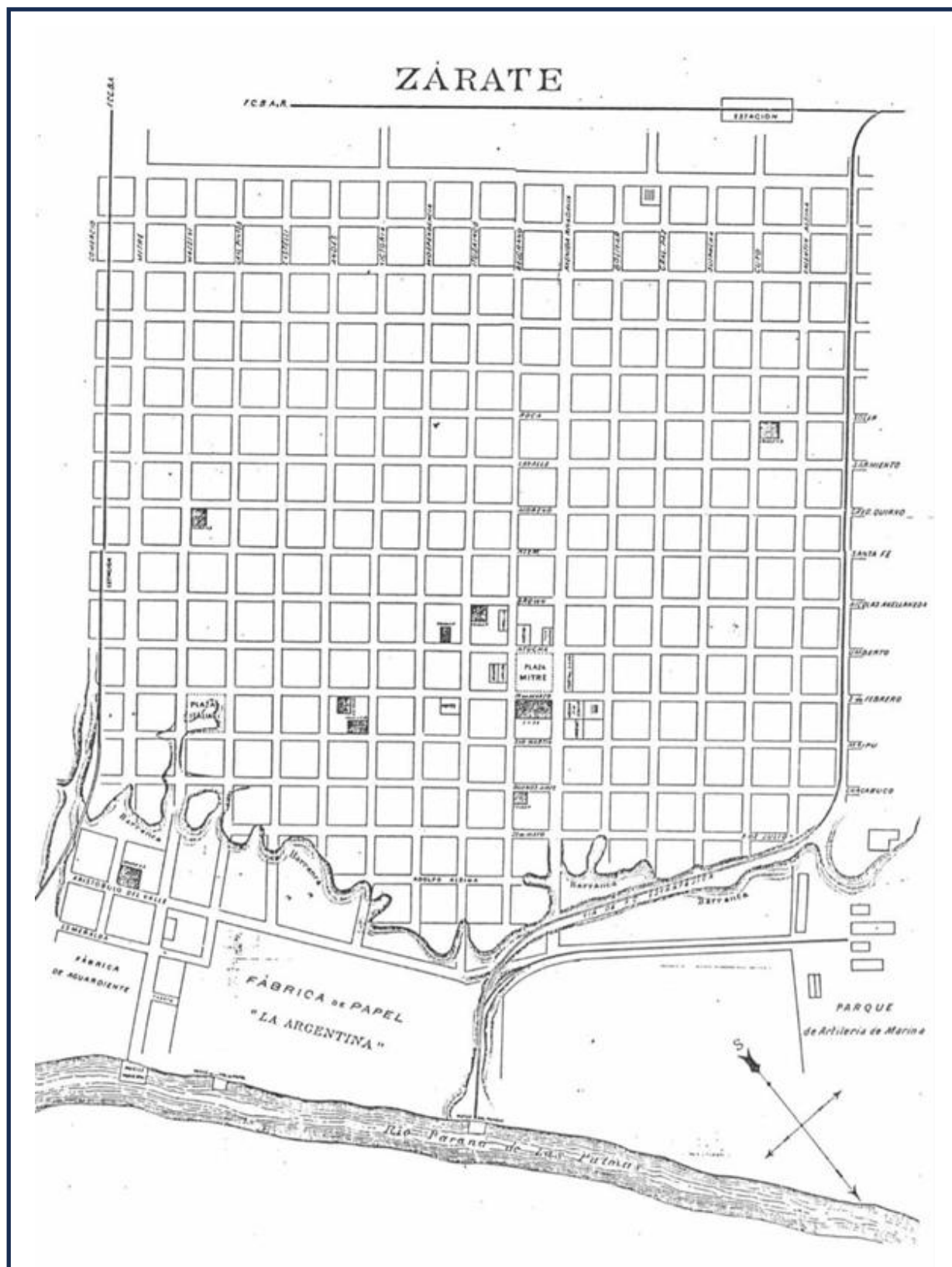
El 19 de abril de 1900 se facultó a la Intendencia para adoptar en el pueblo el alumbrado eléctrico, cuyos servicios se iniciaron en 1901..., pero debieron suspenderse. El alumbrado se inauguró definitivamente el 5 de julio de 1908. Se acabaron los faroles a kerosene y las lámparas de tubo de las casas de familia y de negocio. Zárate comenzaba a transformarse con el advenimiento de la luz eléctrica.

Debido a la extensión territorial y población, se divide el Partido en dos secciones, a los efectos de los servicios del Registro del estado civil de las personas. Los cuarteles Nros 4, 5, 6, 7, 8 y 10 corresponden a la 1ra. Sección con asiento en la localidad de Lima; y la 2da., con asiento en la Ciudad (Zárate), los cuarteles 1, 2, 3, 9, 11 y 12”.

¹ La localidad de Lima sería declarada Ciudad por Ley 15319 sancionada por la Legislatura de la provincia de Buenos Aires el 16 de marzo de 2022.

Por otro lado, el Pueblo de Zárate continúa desarrollándose desde el punto de vista urbanístico y arquitectónico. Se construyeron edificios emblemáticos, entre ellos la sucursal del Banco de la Nación Argentina, la nueva Escuela N° 1, la Confitería del Progreso y viviendas particulares en el entorno de la Plaza Mitre que fue totalmente remodelada hacia el año 1910.

En atención al crecimiento y pujanza registrado desde la creación del Partido, el Pueblo de Zárate es reconocido como ciudad el 3 de julio de 1909 por la Legislatura de la Provincia de Buenos Aires, por Ley N° 3155 que, también le confería el mismo rango al pueblo de San Fernando.



Plano del Pueblo de Zárate, Año 1908

La estructura del área urbana delimitada hacia fines del siglo pasado se consolida surgiendo, además, nuevos parcelamientos que conforman los actuales barrios de Villa Fox y Villa Angus y que reconocen su origen en la localización de los frigoríficos Smithfield y Hall en sus proximidades.

Por ese entonces se realizó, también, el trazado y la subdivisión de la cuña residencial que unió el “Bajo” con la parte alta de la ciudad.



Frigorífico Smithfield



BANCO DE LA NACIÓN ARGENTINA

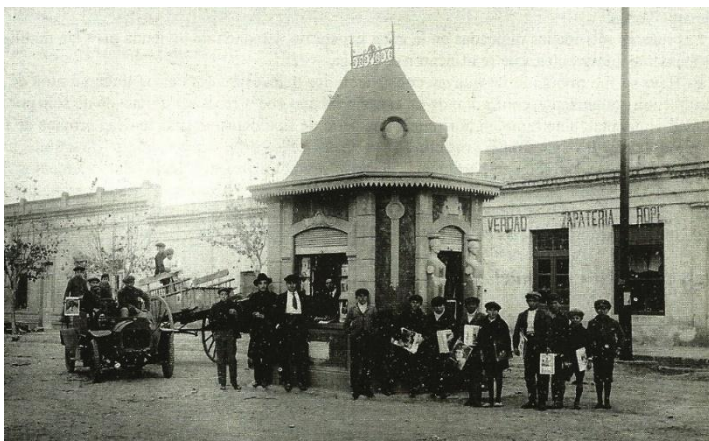
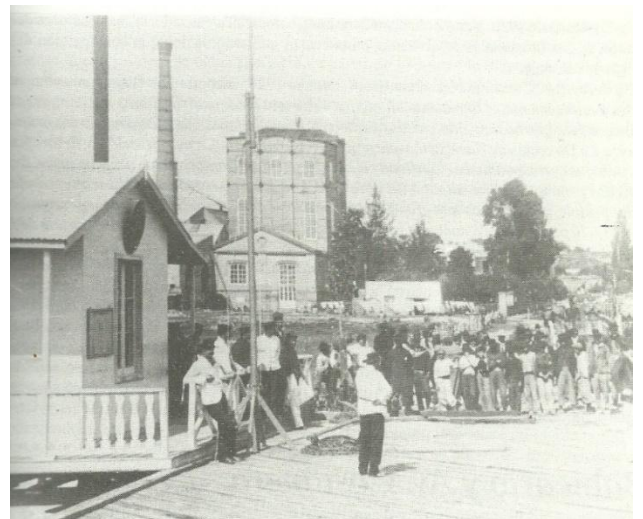
Zárate vio inaugurar la Sucursal del Banco de la Nación Argentina el 1º de mayo de 1897, siendo instalada en la calle Justa Lima de Atucha esquina Belgrano. Desde el 12 de enero de 1908 pasó a ocupar su edificio propio, emplazado en la esquina de la Av. Rivadavia y Tres de Febrero. La construcción se realizó en tan solo ocho meses y se caracteriza por los lineamientos italianizantes de su fachada.

El 15 de marzo de 1908 se realizó el primer viaje entre la estación Zárate-Bajo y la de Ibicuy en Entre Ríos, atravesando los participantes el Paraná de las Palmas en el ferry “Lucía Carbó”. El servicio de ferry-boat tuvo su inauguración formal el 29 de mayo de 1908, con la presencia del Presidente de la República, Dr. José Figueroa Alcorta, su numerosa comitiva y el Gobernador de Entre Ríos, Dr. Parera, quien arribó al muelle en el “Lucía Garbó”, el primer ferry, de 1682 toneladas que llegó al país.



ZÁRATE F.C.C.A. - Ferry Boat Lucía Carbó

Ferry Boat Lucía Carbó



Hacia 1827, cuando se aprobó la traza del Pueblo de Zárate, el puerto natural estaba constituido por una larga franja inmediata a la costa accesible en ese entonces. En las décadas siguientes fueron varios los muelles de características rudimentarias realizándose el embarque y desembarque por medio de pasarela o planchada. Hacia 1908, por Ley N° 5599, se autorizó al gobierno municipal para construir por su cuenta y explotar por el término de cuarenta años un nuevo muelle.

Hacia 1920 la población urbana en Zárate se aproximaba a los 11.00 habitantes. El desarrollo del área construida no indica cambios fundamentales de estructura; la zona edificada se extiende principalmente hacia el noroeste incorporándose al amanzanamiento el sector luego denominado Villa Massoni.

Entre las décadas de 1930 y 1940 se consolida la expansión de Zárate apuntalada por el dinamismo de las industrias papelera y frigorífica. En estos años de intensa actividad económica se realizaron importantes obras públicas en el área céntrica de la ciudad: pavimento, iluminación eléctrica, servicios de agua y cloacas, teléfonos automáticos y equipamiento significativo como el Balneario, el Palacio Municipal, el Teatro Coliseo, el Hospital Regional, entre otros.



ESCUELA N° 1

La piedra fundamental del nuevo edificio fue colocada el 31 de agosto de 1902. Era un edificio en forma de "U"; tenía un cuerpo central en torno al cual se disponían hacia cada lado tres aulas que abrían a una galería donde los alumnos desarrollaban clase de labores y talleres. De fachada simétrica predominaban en su composición elementos neoclásicos. Hacia 1908 este edificio fue ampliado por el constructor Andrés Diotto y su fachada modificada con el destacado trabajo de ornamentación Art-decó en el cuerpo central, que lo convertía en un ejemplo único en el Pueblo de Zárate. En febrero de 1943 este edificio fue demolido.



El 23 de abril de 1930 se inauguró el HOSPITAL REGIONAL DE ZÁRATE por iniciativa del Dr. Horacio Pérez de la Torre y del diputado Irineo Mario Castex. Su primer director fue el Dr. Horacio Belisario Pérez de la Torre y el subdirector el Dr. Eduardo Brandt. En su aspecto formal fueron utilizados elementos arquitectónicos que sintetizaban en forma simple las características del movimiento neocolonial de la época.



TEATRO COLISEO Y SEDE DE LA SOCIEDAD ITALIANA XX SETTEMBRE

La piedra fundamental se colocó el 20 de septiembre de 1927, a partir de entonces, comenzaron los trabajos bajo la dirección técnica del Arq. Enrique Macchi, asistido por el Arq. Félix Distasio. La ejecución de la obra fue adjudicada a los constructores José Piccirilli y Adriano Roncaglia. Fue inaugurado el 12 de octubre de 1928.

Nuevas obras en el Puerto...



En la década de 1920, y en virtud del movimiento comercial alcanzado, las instalaciones del puerto dejaron de ser funcionales resolviendo, entonces, el gobierno nacional la construcción del nuevo puerto de cabotaje.

La construcción del muelle fiscal que ha llegado hasta nuestros días se realizó en la década de 1930. Complementaron la obra los dos grandes depósitos localizados en torno a la playa externa de acopio de mercaderías, de fachadas neocoloniales, que servían a las actividades portuarias y se disponían, en forma simétrica a ambos lados del muelle constituyendo, de este modo, el remate visual de la "antigua bajada del puerto" (hoy calle Hipólito Yrigoyen).

Uno de ellos fue demoliado en 1981, sin contemplar sus múltiples posibilidades de uso que hubieran revalorizado el sector. En el otro edificio, luego de los trabajos de puesta en valor de la década de 2010, se desarrollan actividades culturales.

El 28 de mayo de 1937 quedó oficialmente inaugurado el servicio de balsas para automóviles y pasajeros entre los puertos de General Uriburu² (Provincia de Buenos Aires) y Costanza (Provincia de Entre Ríos).



La piedra fundamental de la obra del BALNEARIO MUNICIPAL fue colocada el 27 de noviembre de 1936 con la asistencia del Ministro de Obras Públicas de la Provincia, autoridades municipales y una nutrida concurrencia.

En enero de 1937, el Ministro firmó el Decreto llamado a licitación para su construcción.

En la tarde del lunes 3 de enero de 1938, la empresa del ingeniero Buzón procedió, en forma oficial, a la colocación del primer pilote de esta emblemática obra pública.



² Es importante recordar que, en ese entonces, por ley provincial el tradicional nombre de Zárate fue reemplazado, desde el 24 de junio de 1932 hasta el 13 de junio de 1946, por el de Teniente General José Félix Uriburu.



El 16 de julio de 1935, tuvo lugar la inauguración oficial de la cuarta sede de las autoridades municipales del Partido de Zárate. El actual Palacio Municipal fue proyectado por el ingeniero Manuel J. Reyna y construido bajo la dirección del ingeniero Julio Dacharry y del arquitecto Ernesto Dacharry.

De arquitectura ecléctica, fue declarado Bien Histórico incorporado al Patrimonio Cultural de la Provincia de Buenos Aires por Ley N° 13832/2008.



Hacia 1900 las autoridades municipales realizaron trabajos de ornamentación en la única manzana que había quedado disponible para plaza pública (esta evolución puede ser observada en detalle en los planos presentes en el apunte). Encomendaron el proyecto a Miguel Ferrari. Se trazaron caminos, surgieron los canteros parquizados y bancos para los paseantes. El árbol fue definitivamente incorporado al paisaje urbano. Hacia 1910 se completó el equipamiento, mástil, kiosco, luminarias y se emplazó la estatua de Leandro N. Alem, obra del escultor español Manuel Bastera.



La Plaza Italia, vista desde la calle Pinto, conforme al proyecto de obra realizado durante la gestión municipal de Don Pedro Guerci, 1939.

Su construcción fue autorizada por la Ordenanza N° 8 del 1° de octubre de 1901 por la Intendencia Municipal. La ejecución de la obra aquí mencionada tuvo como principal objetivo mejorar el aspecto, equipamiento y posibilidades recreativas de este paseo público, ubicado en un sector urbano densamente poblado en ese entonces.



CIUDAD DE ZÁRATE
PLANO GENERAL DE LA TRAZA URBANA Y VILLAS
Década de 1940

Aproximándonos al presente...

A partir de 1950 se produjo una importante retracción de la industria frigorífica que se tradujo para el desarrollo de Zárate en la pérdida de su rol de polo dinamizador de la región en favor de Campana, donde se radicaron industrias siderúrgicas y petroquímicas de gran envergadura.

En la década de 1960 el crecimiento poblacional en constante aumento determinó una expansión desordenada del área urbana de Zárate con los conflictos que ello trajo aparejado: falta de equipamiento y de servicios de agua y cloaca en barrios y otros sectores residenciales; déficit en infraestructura vial; incompatibilidad de ciertos usos del suelo en una misma localización. Se formularon varios estudios sobre estos problemas urbanos siendo el más importante la elaboración, en el año 1962, de un Plan Regulador que no llegó a ponerse en vigencia por falta de aprobación.



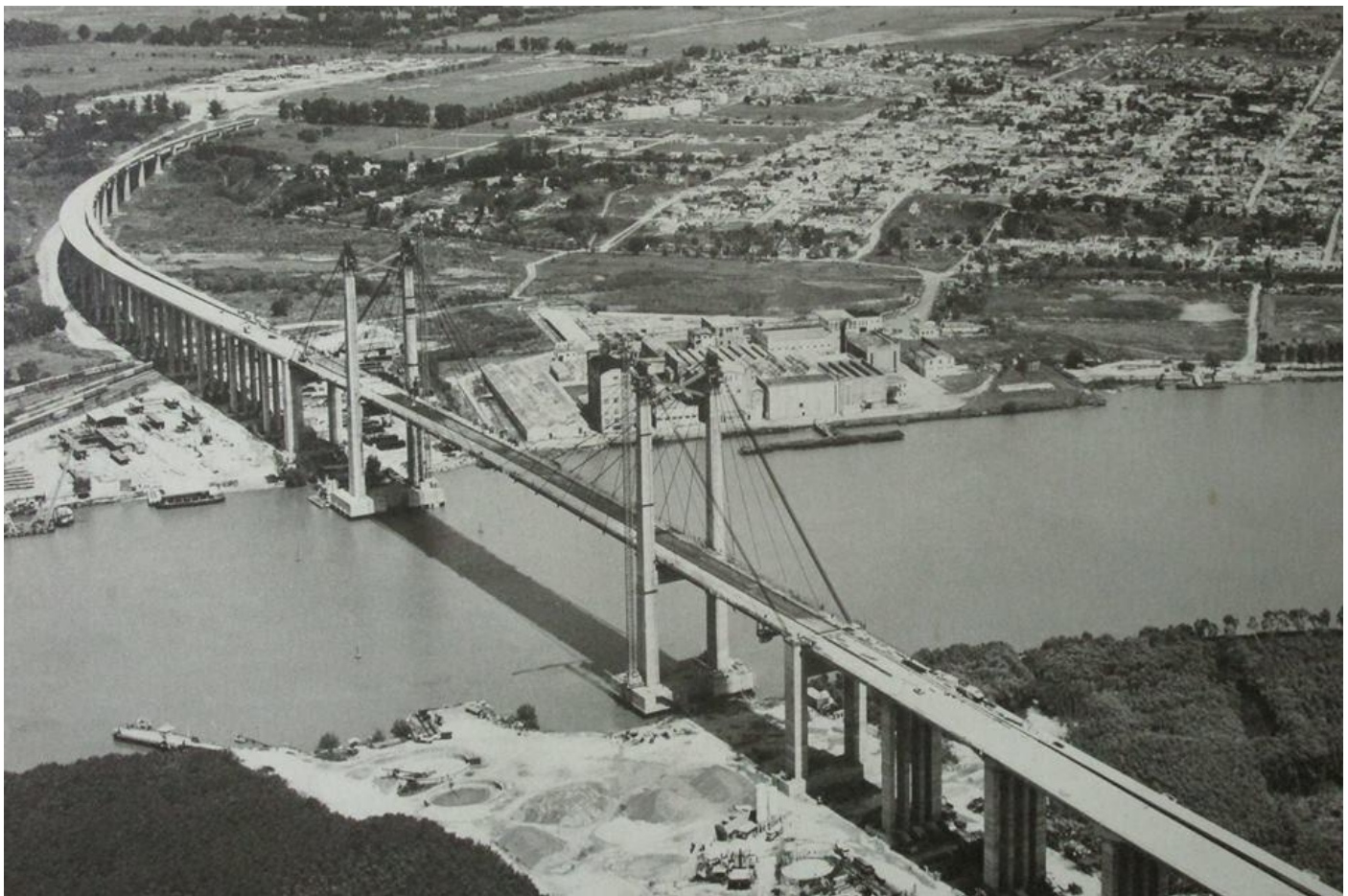
En las últimas cuatro décadas del Siglo XX se inicia el proceso de verticalización urbana cuando irrumpen en la traza fundacional y su entorno inmediato los primeros edificios de propiedad horizontal, de gran altura, que cambian el paisaje urbano, dominado hasta entonces por los denominados edificios de altos (planta baja más un piso superior) y por los hitos significativos como el Tanque de Agua; la iglesia Parroquial; el Teatro Coliseo y el Palacio Municipal, entre otros.

A partir de 1970 se produjo la diversificación del sector industrial con la instalación de establecimientos químicos y la construcción de grandes obras como la Central Nuclear de Atucha y el Complejo ferroviario Zárate - Brazo Largo, símbolo representativo indiscutido del Partido.



COMPLEJO FERROVIAL ZÁRATE BRAZO LARGO.

La construcción de puentes y viaductos fue contratada por la Dirección Nacional de Vialidad con el consorcio argentino Techint-Albano, habiéndose realizado su licitación el 15 de diciembre de 1970, sobre la base de la documentación técnica preparada por la firma Italconsult.



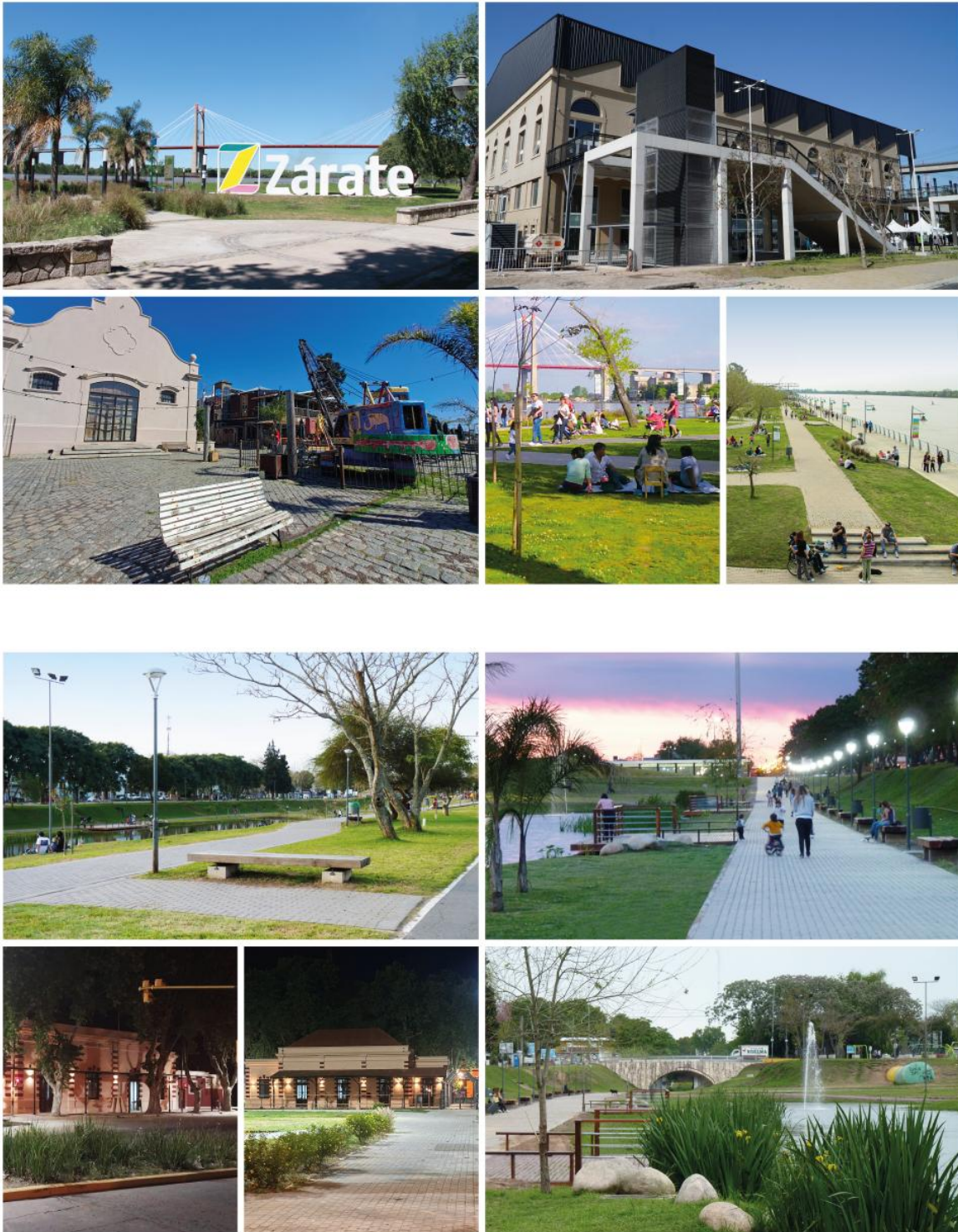
El 25 de mayo de 1977 quedó habilitada la primera etapa del Complejo Ferroviario Zárata - Brazo Largo. Seis meses después se habilitaría el segundo puente sobre el Paraná Guazú.

La normativa urbana, derivada de la sanción provincial del Decreto-ley 8912/77 guio durante casi veinte años el proceso de crecimiento y expansión de Zárata hasta la puesta en vigencia del Plan de Ordenamiento en 1994 y del Código de Planeamiento del Partido de Zárata en 1999, que contemplan, entre otros aspectos, la protección del patrimonio arquitectónico y urbanístico de los zarateños y la formulación de importantes proyectos particularizados como el desarrollo del parque costanero y del parque urbano central; la localización de la terminal de transporte de media distancia; la construcción de un centro cultural en la vieja terminal de la calle Brown o la peatonalización de la calle Justa Lima de Atucha³.

La destacada potencialidad derivada de su localización geográfica hace que Zárata sea, hoy, uno de los principales focos de concentración de nuevos emprendimientos industriales y empresariales.

En tal sentido, puede señalarse que la puesta en marcha del mercado Común del Sur (01/01/1995) no ha hecho más que afirmar la condición de Zárata como cabecera de puente del mercado internacional del Cono Sur, de promisorio futuro como lo ratifican, por un lado, la instalación en ella de empresas de gran potencial económico y, por otro, la operación de terminales portuarias de suma importancia para la región.

³ En la actualidad, la calle Justa Lima de Atucha entre Rómulo Noya y Belgrano por decisión del Gobierno vigente tiene un funcionamiento con tránsito vehicular de lunes a sábado al mediodía y peatonal desde entonces hasta la medianoche del domingo.



El territorio actual del Partido de Zarate está conformado por el sector continental (cuyas transformaciones territoriales se han detallado en el extenso recorrido precedente) y el sector insular que abarca el 54% de su superficie total.

Históricamente vinculado desde sus orígenes solo fue incorporado administrativamente al Partido de Zarate en el transcurso del Siglo XX determinando su delimitación actual.

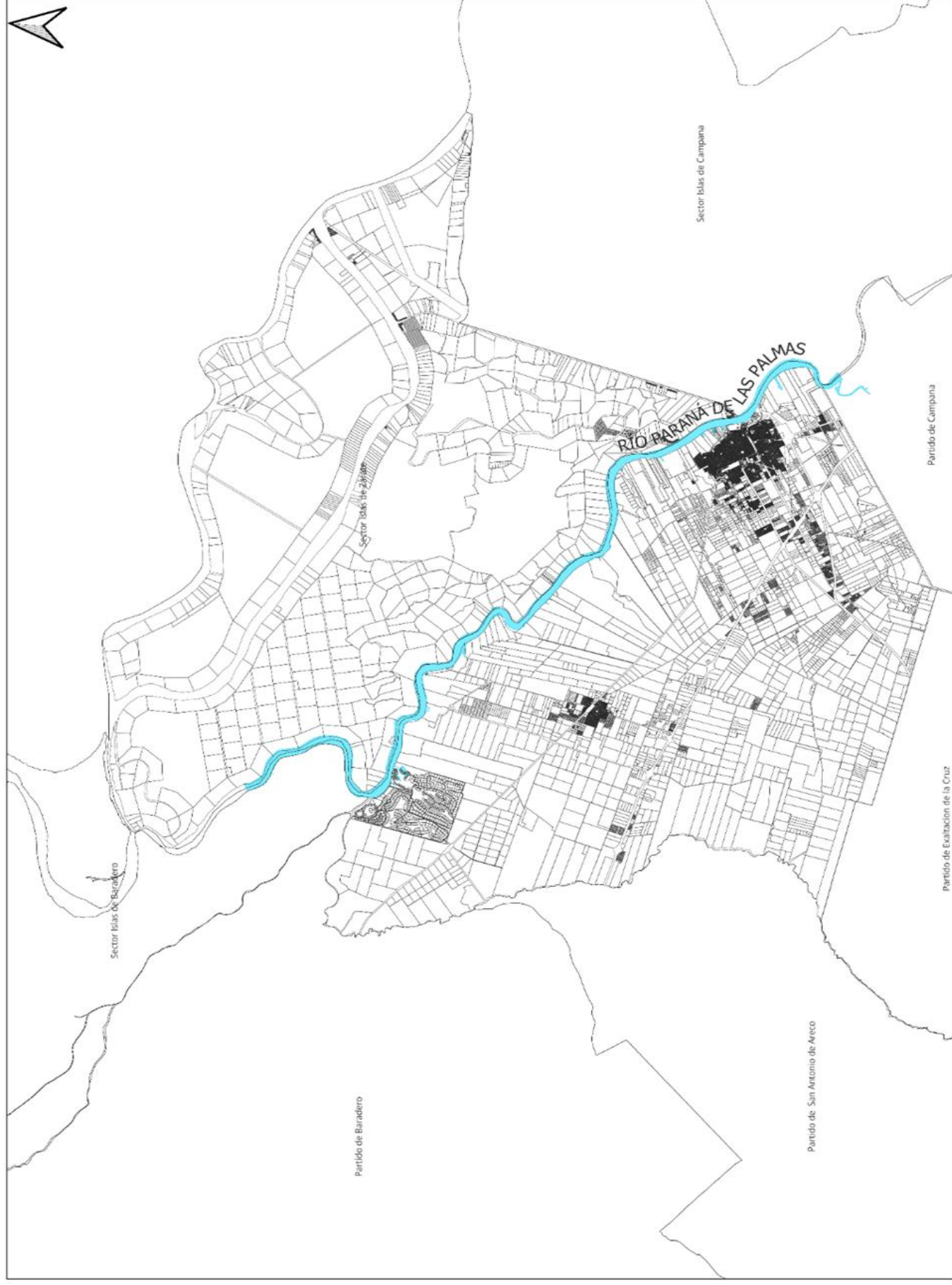
Escasamente poblado y de difícil accesibilidad se caracteriza por la presencia de sitios arqueológicos vinculados a los pueblos originarios que, los habitaron, la diversidad de su paisaje natural, la agropecuaria, y el desarrollo de equipamiento recreativo en la Isla Talavera.

Lamentablemente, el sector insular es aquel territorio que, desde el continente, sólo contemplamos desconociendo sus potencialidades.



PLANO DEL PARTIDO DE ZÁRATE - SECTOR CONTINENTAL (2024)

En este breve recorrido de los aspectos principales de su evolución se visualiza en esta imagen la fragmentación de la tierra rural, la extensión de las áreas consolidadas de Zárate y de Lima y las nuevas urbanizaciones surgidas en torno a Escalada; Las Palmas y Atucha



A 171 años de su creación, el PARTIDO DE ZÁRATE (Sector Continental e Insular) tiene una extensión de 1202 km². y una población de 132.229 habitantes conforme a los datos definitivos del Censo 2022

A casi 200 años de la aprobación de la traza fundacional del pueblo de Zárate podemos observar en el último plano la extensión actual de su área urbana evidenciando esta imagen su crecimiento sostenido y expansión desde 1827 hasta la fecha.

El patrimonio arquitectónico de Zárate y las huellas de su historia viven en sus calles, sus edificios, en sus sitios...

Son parte de nuestra identidad y vida cotidiana

Fuentes bibliográficas consultadas

Vicente Raúl Botta (1948). Historia de Zárate de 1689-1909". La Plata

Sergio Daniel Robles (2018). Los que pasaron: gentes en la historia de Zárate. Colección: Biografías. Buenos Aires: Editorial de los Cuatro Vientos.

Silvia Irene Baccino (comp.) (2014). Miradas hacia el pasado zarateño. Buenos Aires: Editorial de los Cuatro Vientos.

Silvia Irene Baccino y María Luisa Sorolla (1997). Era una vez Zárate. Buenos Aires.

Los libros de la colección "Historia Urbana y Patrimonio de Zárate" pueden ser adquiridos en la Tienda del Museo gestionada por la Asociación Amigos del Museo de Zárate.